

LES FORMES MUSICALES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI !

2. 1. 4. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38.

3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35.

HORIZONTAL :

1. Gerschwin la voyait en bleu
3. Grande tragédie, histoire racontée en chants et en musique. « Carmen » de Bizet
5. Pièce vocale d'église pouvant être selon St Mathieu, St Jean (J.S. Bach)
7. Forme musicale dans laquelle plusieurs voix jouent ou chantent la même chose mais de manière différée (Pachelbel)
9. Œuvre instrumentale de musique de chambre, avec un ou deux solistes (Chopin)
11. Forme vocale médiévale (très répandu chez Monteverdi)
13. Remplace le menuet dans la sonate et la symphonie.
15. Composition vocale en plusieurs mouvements avec accompagnement instrumental (Haendel)
17. Pièce en plusieurs mouvements dans laquelle un orchestre accompagne un soliste (Les 4 Saisons de Vivaldi par exemple)
19. Danse ancienne espagnole, à 3 temps (J.B. Lully)
21. Dernière œuvre de Mozart, achevée par un de ses élèves
23. Exercice pas très apprécié des élèves, mélangeant musique et technique.
25. Roméo la chantait à Juliette.
27. Transformation d'un thème principal
29. Comme le Lac des Cygnes ou Casse-Noisette (Tchaïkovski)
31. Vaste composition pour orchestre symphonique, comportant en général 4 mouvements. Beethoven
33. Pièce instrumentale qui a pour fonction d'introduire d'autres pièces, fugue ou suite de danses (Te Deum de Charpentier)
35. Issu d'une forme médiévale vocale du même nom, il sert de final au caractère brillant et enlevé dans les symphonies classiques

VERTICAL :

2. Succession de mouvements de danse. Après la première, on attend la ...
4. Morceau écrit à 4 voix (Haydn)
6. Chant presque parlé, visant à mettre le texte en avant, avec un accompagnement restreint, très utilisé dans les opéras

8. Composition pour chant avec accompagnement de piano ou d'orchestre, à forme strophique et à caractère dramatique et tragique. Existe avec un seul 'L'.
10. Chants de louange qu'on trouve dans la Bible
12. Sorte de grande cantate (Haendel)
14. Danse lente à 3 temps d'origine espagnole. Pièce finale des suites de danses
16. Elle se chante, mais on y va aussi le dimanche à l'église
18. Jean-Sébastien Bach en est le maître, il en a écrit près de 400
20. Née de l'opéra-comique, elle est rendue célèbre par Jacques Offenbach au 19^{ème} siècle (Luis Mariano en était le Prince)
22. Transcription pour instruments de chansons polyphoniques françaises, « chanson » en italien
24. Pièce chorale. Sans 'H', il palpite.
26. Forme musicale très en vogue depuis le siècle dernier. Charles Aznavour en a plus de 152 à son actif.
28. Mélodie accompagnée par l'orchestre que l'on trouve particulièrement à l'opéra
30. Forme liturgique médiévale se caractérisant par la superposition de plusieurs mélodies différentes (Guillaume de Machaut)
32. Chant d'amour très sentimental et très mélodique de l'époque romantique. Mendelssohn les a écrites « sans paroles »
34. Genre musical né à Cuba au 18^{ème} siècle caractérisé par la guitare, les castagnettes, le tambourin. A donné son nom à une école de musique très réputée dans le milieu
36. Forme essentiellement vocale, sorte de récitatif accompagné à caractère très mélodique, « à la façon d'un air »
38. Pièce vocale à une voix accompagnée au piano qui met en valeur un poème. Schubert en est le meilleur exemple.